



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



#UNIPA2017  
PALERMO CITTÀ UNIVERSITARIA



# *Prometeicamente*

Usi e abusi della sapienza tecnica dai Greci a noi



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO

CONVEGNO  
DI STUDI

Museo  
Internazionale  
delle Marionette  
"Antonio Pasqualino"  
2>3 | 03 | 2017

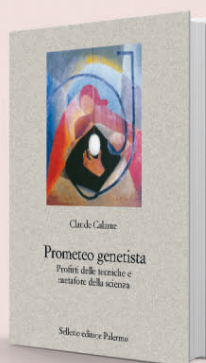
Palermo, Piazzetta Antonio Pasqualino 5

Giovedì  
**2** marzo

Cosa possono avere in comune *Prometeo e la moderna genetica*?

Con uno sguardo antropologicamente orientato ad un istruttivo confronto tra passato e presente, il libro dell'ellenista Claude Calame, che si presenta nella recente traduzione italiana (Sellerio, Palermo 2016), mostra quanto sia importante riflettere, alla luce della concezione greca delle arti prometeiche, sulla funzione sociale e ampiamente politica delle moderne *tecniche di laboratorio e biotecnologie*. In tal senso, assolutamente primario è il ruolo che si riconosce al *linguaggio della scienza*, soprattutto nelle forme delle *metafore* usate nel linguaggio scientifico e comune, cui viene riconosciuto un ruolo performativo e *antropo-poietico* capace di influenzare il modo stesso di pensare le scienze e le tecnologie della nostra era, e di definire la nozione stessa di umanità rispetto agli altri essere viventi che popolano l'universo.

ore 16  
*Presentazione  
del libro*  
**Prometeo genetista  
Profitti delle tecniche  
e metafore della scienza**  
di Claude Calame  
Sellerio Editore  
Palermo 2016



### Saluti

Rosario Perricone, *Direttore Artistico del Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino"*

### Modera

Ignazio Buttitta, *Università degli Studi di Palermo*

### Interventi

Adriano Favole, *Università di Torino*

Anna Tiziana Drago, *Università di Bari*

Mauro Capocci, *Sapienza Università di Roma*

Nicola Cusumano e Franco Giorgianni, *Università degli Studi di Palermo*

Sarà presente l'Autore  
Claude Calame, *EHESS Paris*

Venerdì  
**3** marzo

Il *Titano Prometeo* per gli antichi Greci rappresenta la quintessenza del *progresso tecnico*, un progresso ottenuto grazie agli dèi ma anche nonostante e contro gli dèi. *Le arti tecniche* sono il fondamento di un'affermazione dell'uomo non scevra da pericoli e da contraddizioni, ma che sostanzialmente sembra procedere per i Greci nell'alveo di una antichissima tradizione antropologica per cui l'uomo opera sull'ambiente in maniera non coercitiva, ma collaborativa e rispettosa.

Pensare alla maniera di Prometeo vuol dire quindi indagare le forme del pensiero antico e moderno sulla tecnica e sul ruolo che le varie arti hanno svolto nella emancipazione e nel processo di *civilizzazione umana*.

In continuità con la riflessione proposta da Claude Calame, *specialisti dell'antichità e della modernità* mettono a confronto le ricerche in corso sulla tematica degli usi e degli eventuali abusi della sapienza tecnica antica e moderna.

### Saluti

Maria Concetta Di Natale, *Direttore del Dipartimento Culture e Società*

SESSIONE ANTIMERIDIANA ore 10-13

### Modera

Salvatore Nicosia, *Emerito di Lingua e Letteratura greca - Università degli Studi di Palermo*

Claude Calame, *EHESS Paris*

Divination grecque et "raison des signes": perspective critique sur une *téchne sémiotique*

Mauro Capocci, *Sapienza Università di Roma*

Le promesse di Prometeo: segni e sogni del genoma umano

Anna Tiziana Drago, *Università di Bari*

Φύσις e τέχνη: risemantizzazione estetica di un canone teorico nel romanzo e nell'epistolografia

Adriano Favole, *Università di Torino*

Il ritorno dell'animismo in antropologia: una proposta anti-prometeica?

### DISCUSSIONE

SESSIONE POMERIDIANA ore 15-18

### Modera

Andrea Cozzo, *Università degli Studi di Palermo*

Salvatore Di Piazza, *Università degli Studi di Palermo*

La sfida della tecnica. Su *techne* e *tyche* in Aristotele

Salvatore D'Onofrio, *Università degli Studi di Palermo*

L'ascensione prometeica: una catastrofe annunciata

Franco Giorgianni, *Università degli Studi di Palermo*

Le origini "naturali" della *techne* nella Grecia antica

Antonietta Provenza, *Università degli Studi di Palermo*

*Techne*, violenza e civiltà. L'origine degli strumenti musicali

### DISCUSSIONE e CONCLUSIONI